

# Robotnícka ubytovňa premenená na bývanie, divadlo v bývalom dome kultúry, nové mestské námestia a silná kategória Exteriér. Ktoré diela získali nomináciu na CE ZA AR 2026?

**Slovenská komora architektov už 25 rokov prostredníctvom Ceny za architektúru CE ZA AR vytvára priestor na prezentáciu kvalitnej architektúry a otvára diskusiu o jej význame pre spoločnosť. Architektúru pritom predstavuje nielen ako tvorivú disciplínu, ale aj ako nástroj formovania kvality života, prostredia a verejného záujmu.**

Ocenenie CE ZA AR už štvrtstoročie systematicky mapuje vývoj slovenskej architektúry, pomenúva jej kvality a sprostredkúva ich odbornej aj širokej verejnosti. Jubilejný 25. ročník zároveň potvrdzuje posun v chápaní architektúry – od estetickéj disciplíny k nástroju kultúrnej, environmentálnej a spoločenskej zodpovednosti.

## **Sú dnes architektonické ocenenia dôležité?**

Architektonické ocenenia prinášajú do centra pozornosti nielen samotné projekty a ich autorov, ale aj klientov, ktorí umožnili ich vznik. Verejnosti ukazujú, že architektúra má schopnosť vytvárať výnimočné miesta a kvality, ktoré si ľudia často ani neuvedomujú.

Architektúra nie je len o funkčnosti. Tá je, samozrejme, nevyhnutná, no zároveň je aj o vytváraní kvalitných, estetických a inšpiratívnych priestorov, ktoré ľuďom prinášajú hodnotnejší zážitok z každodenného života.

*„Ocenenia pomáhajú ukazovať, že možnosti sú oveľa širšie, než si väčšina ľudí dokáže predstaviť. Architekti často zápasia s predstavou verejnosti, že navrhnúť dom alebo verejný priestor je jednoduché a zvládne to ktokoľvek. Mám pocit, že nástup umelej inteligencie tento dojem ešte posilnil. Architektúra je však oveľa viac než len obrázok. Architekti premýšľajú o ľuďoch, o tom, ako priestory používajú a ako v nich žijú. Vytvárajú prostredia, ktoré sú podnetné, výnimočné a dlhodobu funkčné – pre súčasných používateľov aj pre budúci rozvoj,“* hovorí Silja Tillner, predsedníčka poroty CE ZA AR 2026.

## **#architektonickápolitika**

Tohtoročná komunikačná kampaň nesie motto #architektonickápolitika, ktoré zdôrazňuje architektúru ako spoločenskú hodnotu a súčasť verejného záujmu.

Téma reflektuje víziu Architektonickej politiky Slovenska, ktorú Slovenská komora architektov dlhodobo presadzuje a ktorú nedávno prijala vláda SR. CE ZA AR je jedným z nástrojov, prostredníctvom ktorých sa jej princípy premietajú do odbornej aj verejnej diskusie.

*Predsedníčka SKA Nora Vranová: „Žijeme v komplikovanom období globálnych výziev, no napriek tomu verím, že dobrá architektúra má schopnosť prispievať k udržateľnosti, formovať prostredie prístupné a otvorené všetkým, budovať odolné mestá a verejné priestory a zároveň uchovávať a rozvíjať naše kultúrne i prírodné dedičstvo.*

*Rovnaké hodnoty komunikujeme aj v novom strategickom dokumente – Architektonickej politike Slovenska – ktorý koncom minulého roku prijala vláda SR. Slovenská komora architektov usilovala o prijatie takéhoto dokumentu desaťročia, preto sme sa rozhodli tento úspech osláviť mottom prebiehajúceho ročníka ceny CE ZA AR #architektonickápolitika.“*

## **Porota 25. ročníka CE ZA AR**

Porotu CE ZA AR 2026 tvoria architektky a architekti s výraznými odbornými skúsenosťami z domáceho aj medzinárodného prostredia: Tomáš Boroš (Slovensko), Reto Gmür (Švajčiarsko), Jana Moravcová (Česko), Till Rehwaldt (Nemecko), Oliver Sadovský (Slovensko) a predsedníčka poroty Silja Tillner (Rakúsko). Šesticu architektov dopĺňa historička a kritička architektúry Henrieta Moravčíková (Slovensko).

Počas obhliadok porota navštívila množstvo diel, ktoré vznikli aj v podmienkach obmedzených rozpočtov. Práve táto skúsenosť potvrdila, že kvalita architektúry nie je priamo závislá od výšky investície.

*„Som presvedčená, že kvalitná architektúra – či už vo verejnom priestore alebo pri budovách – nemusí byť drahšia. Aj s obmedzeným rozpočtom sa dá pracovať kreatívne a vytvoriť niečo výnimočné.*

*Práve to je podľa mňa jedno z najdôležitejších posolstiev ocenenia: človek nemusí byť milionár, aby si mohol dovoliť služby architekta. Architekt dokáže priniesť riešenia, ktoré by klientovi možno vôbec nenapadli, a neraz dokáže pomôcť aj šetriť náklady,“* uvádza Silja Tillner a dodáva:

*„Je dôležité, aby si ľudia uvedomovali, že keď spolupracujú s architektom, nezískavajú len návrh. Získavajú partnera, ktorý prináša hodnotu výrazne presahujúcu počiatočnú investíciu.“*

## **Nominácie CE ZA AR 2026**

Odborná porota hodnotila diela v šiestich kategóriách: rodinné domy, bytové domy, občianske a priemyselné budovy, interiér, exteriér a fenomény architektúry. V jubilejnom 25. ročníku Ceny za architektúru CE ZA AR 2026 posudzovala 83 prihlásených realizácií, z ktorých do druhého kola vybrala 28 diel. Spomedzi nich následne navrhla 21 nominácií na ocenenie.

Zaujímavosťou jubilejného ročníka je mimoriadne silné zastúpenie kategórie exteriér. Kvalita a rozmanitosť prihlásených realizácií presvedčili porotu natoľko, že v tejto kategórii navrhla až štyri nominácie na ocenenie.

Predstavujeme nominované diela CE ZA AR 2026:

## BYTOVÉ DOMY

### **Kosmalt**

**Košice, 2025**

**Ateliér: Atrium architekti**

**Architektúra: Michal Burák, Dušan Burák, Jana Varchola Buráková**

**Iné: Tomáš Eisner (grafický dizajn), Matúš Gomolčák (architektúra), Erik Duhaň (stavebná časť)**

Komentár poroty:

Obnova bývalej ubytovne Kosmalt ukazuje, ako možno všednú stavbu zo 60. rokov adaptovať na súčasné potreby bez straty autenticity a architektonickej kvality. Objekt prekvapí nečakanou veľkorysťou spoločných priestorov aj kvalitou pôvodných materiálov. Výrazným prvkom stavby zostáva fasádna mriežka lodží, ktorá odráža život odohrávajúci sa vo vnútri.

### **Nájomný bytový dom Muchovo nám. 1. etapa**

**Bratislava – Petržalka, 2025**

**Ateliér: PANTOGRAPH**

Komentár poroty:

Jeden z pilotných projektov nájomných bytov mesta Bratislavy za posledné desaťročie zaujme svojím charakteristickým tvarom a proporčne vyváženou fasádou, vďaka čomu má jedinečnú identitu. Prízemie oživuje komunitné centrum, atraktívny vstup a vydarené prepojenie s verejným parkom a detským ihriskom. V interiéri vedie architektonické riešenie k atraktívnym vstupným a komunikačným priestorom a k dobre navrhnutým bytom v rôznych typologických variantoch.

### **Vydrlica - I. etapa**

**Bratislava- Staré mesto, 2024**

**Ateliér: COMPASS ARCHITEKTI, šujan\_stassel, 2ka landscape architects, Marko & Placemakers**

**Iné: Siebert + Talaš (projektová dokumentácia objektov V1, V2), Prokos (dopravné riešenie), Barbora Šajgalíková (umelecká kurátorka, infografika), BKU Bogár Králik Urban (autori ÚPN-Z 2006), Aurex (autori ÚPN-Z 2006), BKU Bogár Králik Urban (autori DUR 2008)**

Komentár poroty:

Pod hradom vznikla na historickom území nová štvrť s charakteristickou urbanistickou štruktúrou, ktorá opätovne prepája časť dunajského nábrehia s centrom mesta. Budovy a verejné priestory sa vyznačujú vysokou úrovňou architektonického riešenia, pričom v uliciach bez automobilovej dopravy prekvitá pestrý mestský život.

## EXTERIÉR

### **Námestie u Severínka**

**Malacky, 2026**

**Ateliér: N/A**

**Architektúra: Benjamín Brádňanský, Vít Halada**

**Krajinná architektúra: Daniel Lapšanský**

**Iné: Slávka Pataky (architektka), Mária Novotná (architektka), Dávid Nosko (architekt), Petra Schneider (architektka), Branislav Škopek (konceptia investora), Ján Pivarč (statika), Martin Piaček (umelecké dielo)**

Komentár poroty:

Námestie ukazuje, ako môže kvalitná architektúra a krajinárska tvorba formovať nové mestské vzťahy a posilňovať identitu centra mesta. Zdržanlivým a kultivovaným prístupom vytvára rámec pre každodenný život a spoločenské interakcie, pričom prirodzene podporuje pobyt a mestský život.

### **Park / Námestie Kazanská**

**Bratislava, 2024**

**Ateliér: PLURAL, zerozero, Ateliér Divo, mejk**

**Architektúra: Martin Jančok, Michal Janák, Zuzana Kontšek Kovalová, Ján Vasičák, Maroš Kostelanský, Irakli Eristavi, Pavol Šilla, Juraj Červený**

**Krajinná architektúra: Ján Augustín**

**Iné: Peter Hubinský (technická spolupráca), Dalibor Špilák (technická spolupráca), Samuel Šimonovič (oceľové konštrukcie), Stanislav Režný (vodný prvok)**

Komentár poroty:

Tento projekt je vynikajúcim príkladom toho, ako je možné projektovať verejné priestory v panelových sídliskách a zvýrazniť tým cenné priestorové väzby. Novo vytvorené námestie ponúka priestor pre širokú škálu aktivít a rozľahlé koruny stromov čoskoro poskytnú víťaný tieň v horúcich dňoch.

### **Rekonštrukcia školského areálu ZŠ s MŠ K. Mahra**

**Trnava, 2025**

**Ateliér: Šercel Švec s.r.o., zelenydesign s.r.o.**

**Architektúra: Andrej Švec, Peter Šercel, Jakub Kypus**

**Krajinná architektúra: Andrea Prievalská**

Komentár poroty:

Pri prestavbe školského dvora sa podarilo úspešne skombinovať rôzne funkcie bez toho, aby bola narušená celková súdržnosť návrhu. Za zmienku stojí aj inkluzívny koncept a multifunkčné využitie areálu: popoludní sú detské ihrisko a športoviská otvorené pre verejnosť.

### **Revitalizácia pešej zóny v Trenčíne**

**Trenčín, 2026**

**Ateliér: ATELIER ART spol. s r.o., BETWEEN s.r.o.**

**Architektúra: Lubomír Boháč, Katarína Fejo, Tomáš Hanáček, Vladimír Hain, Slavomír Černický, Natália Marková, Tomáš Danko**

**Krajinná architektúra: Dávid Grega, Eva Wernerová**

**Iné: Jozef Augustín (statika), Igor Ševčík (komunikácie a spevnené plochy), Stanislav Režný (technológia fontány), Marián Kortiš (koordinátor za mesto Trenčín/ IČ), Peter Kohout (koordinátor za mesto Trenčín), Tomáš Bahno (inžinierske siete), Milan Paál (verejné osvetlenie)**

Komentár poroty:

Revitalizácii pešej zóny v centre Trenčína sa podarilo zjednotiť predtým roztriešenú časť mesta a vytvoriť bohatú a inšpiratívnu štruktúru verejného priestoru. Dokonca aj veľké modernistické dominanty sa stali prirodzenou súčasťou mestského obrazu. Pozornosť si zaslúži aj podpora biodiverzity v prostredí a riešenia v oblasti hospodárenia s dažďovou vodou.

## FENOMÉNY ARCHITEKTÚRY

### **Dom Vanek**

**Bratislava, 2025**

**Ateliér: N/A, labak**

**Architektúra: Benjamín Brádňanský, Vít Halada**

**Krajinná architektúra: Barbora Hrmová, Michal Marcinov, Katarína Stanislavová, Zuzana Včeláková**

**Iné: Lucia Višváderová (architektka), Kristína Betušová (architektka), Zuzana Bodnárová (konceptia a dramaturgia), Svätopluk Mikyta (konceptia a dramaturgia), Manželia Staroňoví (investor), Peter Táborský (vedenie stavby), Dávid Nosko (architekt)**

Komentár poroty:

Kľúčová kvalita projektu spočíva v miere, v akej sú materiály a umelecké diela opätovne využité, a v spôsobe, akým sú pôvodný ateliér umelca, jeho byt a záhrada integrované s novou funkciou verejnej galérie. Konceptiu plynulého priestoru, formovaného originálnymi dielami sochára Vaneka, umocňuje charakteristická interiérová vrstva, ktorá domu dáva novú budúcnosť.

### **Edison Filmhub**

**Bratislava, 2025**

**Ateliér: JRKVC**

**Architektúra: Peter Jurkovič, Kristína Tomanová, Peter Zeman**

Komentár poroty:

Súkromná iniciatíva distribučnej spoločnosti Film Europe vniesla do historického centra mesta novú funkciu s potenciálom prepájať jeho obyvateľov. Kombinácia dvoch malých kinosál, kaviarne a malej galérie predstavuje v miestnom kontexte jedinečnú typológiu. Skromný architektonický návrh vytvára príjemnú atmosféru pripomínajúcu klub.

### **Marathon Point**

**Košice, 2025**

**Ateliér: UNG architekti, Pavol Wohlfahrt**

**Iné: K13 - Košické kultúrne centrá (zadávateľ a koordinátor projektu), Maratónsky klub Košice (expozičia MMM), Nano vjs (media art), CherryPeak s.r.o. (UX/UI dizajn)**

Komentár poroty:

Otvorené priečelie smerom do Hlavnej ulice vytvára priamy kontakt medzi mestom a kaviarňou s expozičiou, čím návštevníka prirodzene vťahuje do príbehu Košického maratónu mieru. Návrh s jasnou vizuálnou identitou vychádza z interpretácie pohybu ako základného princípu maratónu, pričom jednotlivé priestory sú radené do sekvencií evokujúcich priebeh behu od štartu až po cieľ. Cestu priestorom sprevádzajú objekty s výraznou farebnosťou, ktoré vymedzujú jednotlivé tematické celky expozičie.

**Osemdesiatka**

**Partizánske, 2025**

**Ateliér: Hubinský ateliér**

**Architektúra: Juraj Hubinský, Katarína Siváková, Alexandra Kotrusová**

**Krajinná architektúra: Lenka Guláčová**

**Statika: Michal Strmeň, Miroslav Svítok**

Komentár poroty:

Projekt citlivo nadväzuje na industriálne dedičstvo Baťových závodov a dopĺňa fragment nerealizovanej urbanistickej vízie mesta. Mimoriadne cenný je prístup investora, ktorý svojou súkromnou iniciatívou posilňuje verejný charakter miesta a prináša presvedčivý príklad súčasnej práce s industriálnym dedičstvom.

INTERIÉR

**Imunologická ambulancia**

**Košice, 2026**

**Ateliér: Atrium architekti**

**Architektúra: Michal Burák, Dušan Burák, Jana Varchola Buráková**

**Grafický design: Tomáš Eisner**

Komentár poroty:

Vzorová realizácia zdravotníckeho zariadenia v historickom centre mesta sa vyznačuje vysokou kvalitou remeselného spracovania. Zreteľný je kontrast medzi drsným pôvodným povrchom a vloženým neutrálnym interiérom. Použitie polopriehľadného skla na oddelenie čakárne a ordinácií predstavuje zároveň šikovné aj vizuálne atraktívne riešenie.

**Sorrywecan štúdio**

**Bratislava, 2025**

**Ateliér: Absurd studio**

**Architektúra: Ivan Kulifaj, Miriama Hesková, Paulína Šramčík, Michael Rešetár**

**Investor: Peter Kašpar, Roland Wranik**

Komentár poroty:

Oživenie parteru veľkého bytového bloku nielenže ponúka jeho užívateľom krásny pracovný priestor, ale má potenciál pozitívne vplývať na rozvoj celej opustenej terasy domu. Obyvateľom poskytuje príležitosť pre obnovu spolupatričnosti k neaktívnym častiam domu. V priestoroch, kde kedysi sídlila pošta, teraz nová funkcia otvára fasádu smerom k terase. V interiéri je otvorená dispozícia so stĺpmi citlivo zdôraznená minimalistickými, no precíznymi dizajnovými zásahmi.

### **Velice**

**Nová Dubnica, 2025**

**Ateliér: martinskoček**

**Architektúra: Martin Skoček, Pavol Dobšínský, Šimon Voštinár, Lucia Miklová**

**Grafický design: Mikina Dimunová**

Komentár poroty:

Interiér zmrzlinárne nadväzuje na rodinnú tradíciu založenú na kvalite a premieta ju do precízneho architektonického riešenia. Jasne čitateľnú os priestoru definuje multifunkčný nerezový pult a kontinuálna čalúnená lavica. Kultivovaná materiálová paleta a dôraz na detail vytvára prostredie, ktoré prirodzene reflektuje kvalitu ponúkaného produktu.

## OBČIANSKE A PRIEMYSELNÉ BUDOVY

### **Divadlo Poprad**

**Poprad – Veľká, 2025**

**Ateliér: zerozero**

**Architektúra: Irakli Eristavi, Pavol Šilla, Juraj Červený, Daniela Sabová**

**Iné: Marcel Benčík (vizuálna komunikácia), Lenka Balážová (svetelný dizajn), Laura Murguía Sánchez (svetelný dizajn), Mojmír Begán (stavebná časť), Michal Hogh (statika)**

Komentár poroty:

Pozornosť púta nadšenie, s akým vzniklo súkromné divadlo v Poprade, rovnako ako samotná budova, ktorá vznikla rekonštrukciou opusteného domu kultúry. Nové divadelné priestory sú realizované na vysokej architektonickej aj remeselnej úrovni. Kľúčovým prvkom sú rozmanité vonkajšie priestory a pozornosti neunikne ani kontrast medzi súčasnými priestormi a historickými pivničnými klenbami. Tento kontrast sa odráža aj v konkrétnom tvare strechy, ktorý vstupuje do dialógu s cenným historickým prostredím.

### **Littera**

**Revúca, 2024**

**Ateliér: YOUNG.S architekti**

Komentár poroty:

Obnova a rozšírenie historickej budovy prvého slovenského gymnázia z roku 1871 predstavujú významný impulz pre oživenie zanedbanej oblasti na okraji Revúcej. Expozícia Múzea literatúry

mimoriadne pútavým spôsobom približuje mladým návštevníkom význam textu pre ľudskú civilizáciu, dejiny slovenskej literatúry aj miestne tradície.

### **Predajňa MASARYK**

**Holíč, 2025**

**Ateliér: bistan architekti, mmarch**

**Architektúra: Matúš Bištan, Martin Medlen**

**Krajinná architektúra: Peter Pasečný**

**Iné: Jakub Števanka (spoluautor interiéru, konštrukcie), Daniel Růžička (konštrukcie), Robert Sekula (konštrukcie)**

Komentár poroty:

Predajňa MASARYK predstavuje výnimočný prístup k typológii, ktorá len zriedka býva predmetom ambiciózneho architektonickej tvorby. Prostredníctvom autentického využitia materiálov, konštrukcií a technológií premieňa bežnú obchodnú prevádzku na kultivované prostredie s jasnou identitou a vysokou priestorovou kvalitou.

## RODINNÉ DOMY

### **DOM(če)K**

**Bratislava, 2024**

**Ateliér: MIMO architekti**

**Architektúra: Soňa Králiková**

**Krajinná architektúra: Ivana Adamaťová**

**Vizuálna umelkyňa: Simona Janišová**

Komentár poroty:

Rekonštrukcia tohto malého domu z roku 1938 v pôvodnej časti Petržalky zaujala rešpektovaním mierky, precíznymi a citlivými zásahmi, ktoré zachovali a obnovili väčšinu pôvodných stavebných prvkov, pričom nové zásahy sú jasne odlíšené. Veľké okná a uzavretá terasa zabezpečujú plynulý prechod z interiéru do krásnej mestskej záhrady.

### **RDH - Rodinný dom pri Dunajskom Ramene**

**Bratislava, 2024**

**Ateliér: ČECHVALA ARCHITECTS s.r.o.**

**Architektúra: Tomáš Čechvala, Katarína Šoltýsová, Stanislav Komár, Monika Homolová**

Komentár poroty:

Návrh odráža počiatočnú neistotu klienta a sebavedomie architekta pri realizácii flexibilného dispozičného riešenia s využitím odolných oceľových stavebných materiálov. Pozoruhodná je otvorenosť a prepojenosť interiéru s panoramatickými výhľadmi, ako aj jeho oddelenie od okolitého terénu a záplavového územia.

**Transformácia domu v Harmónii**

**Modra, 2025**

**Ateliér: Atelier 008 s.r.o.**

**Architektúra: Ján Kukuľa, Romana Kukuľová**

**Krajinná architektúra: Viera Hincová, Romana Kotrasová**

**Spolupráca: Peter Šajgalík**

Komentár poroty:

Vďaka schodisku pripomínajúcemu slávne Escherove geometrické diela vytvorili architekti priestor, ktorý je rovnako prekvapivý, ako aj bohatý. Dom ponúka vynikajúco koncipovanú a realizovanú priestorovú kvalitu obytných priestorov, dialóg s prírodou prostredníctvom starostlivo premysleného prepojenia s exteriérom ako aj nápadité materiálové detaily.

**Dom s ateliérom**

**Bratislava, 2024**

**Ateliér: JRKVC**

**Architektúra: Peter Jurkovič**

**Krajinná architektúra: Antonín Němec**

**Výtvarné dielo: Ján Šicko**

Komentár poroty:

Tento skromný dom sa harmonicky začleňuje do stabilizovaného mestského prostredia. Vnútorne nádvorie zhodnocujú krajinárske kvality a ponúka súkromie v prepojení interiéru s vonkajšími priestormi. Dôkladné prepracovanie detailov a opätovné využitie tehál a dlaždíc z pôvodného domu podčiarkujú dôraz projektu na kvalitu a jeho udržateľný prístup.

## **Vyhlasenie víťazov 8. októbra 2026**

Okrem diel ocenených v 6-tich kategóriách budú v rámci galavečera vyhlásené aj dve špeciálne ocenenia.

„**Cena verejnosti**“ je udeľovaná na základe internetového hlasovania, ktoré prebehne počas septembra na internetovom portáli <https://cezaar.sk/>.

Ocenenie „**Patrón architektúry**“ udeľuje predstavenstvo Slovenskej komory architektov za osobitný prínos pre rozvoj architektúry, ktorý nie je vyjadrený architektonickým dielom, ale, naopak, je výsledkom práce osobnosti, miestnej samosprávy alebo inštitúcie, ktorá sa zaslúžila o rozvoj architektúry na Slovensku.

**Slávnostné vyhlásenie ocenených diel sa uskutoční vo štvrtok 8. októbra 2026** v Starej tržnici v Bratislave.

Záštitu nad ocenením prevzal Úrad pre územné plánovanie a výstavbu SR, starosta mestskej časti Staré mesto a združenie Samosprávne kraje Slovenska.

Vyhlasovateľka: Slovenská komora architektov

Organizačný partner: Inštitút Slovenskej komory architektov

Kontakt pre médiá:

Broňa Tarnócy +421 905 410 548

[cezaar@komarch.sk](mailto:cezaar@komarch.sk)

[www.cezaar.sk](http://www.cezaar.sk) | [facebook.com/cenazaarchitekturu](https://facebook.com/cenazaarchitekturu) | [instagram.com/ce\\_za\\_ar](https://instagram.com/ce_za_ar) | [TikTok](https://tiktok.com)

Slovenská komora architektov je samosprávna stavovská právnická osoba nepodnikateľskej povahy so sídlom v Bratislave s preneseným výkonom štátnej správy. Bola zriadená zákonom Slovenskej národnej rady č. 138/1992 Zb. o autorizovaných architektoch a autorizovaných stavebných inžinieroch. Svoju činnosť financuje z vlastných príjmov bez štátnych dotácií. Je členom Architektonickej rady Európy ACE a súčasťou siete príslušných orgánov v architektúre ENACA. Slovenská komora architektov okrem iných zákonom stanovených úloh overuje súťažné podmienky súťaží návrhov v oblasti architektúry a poskytuje vyhlasovateľom odbornú pomoc pri organizovaní verejných súťaží a ich vyhodnocovaní, stará sa o stavebnú kultúru a harmonické utváranie územia a sama zabezpečuje súťaž o Cenu Slovenskej komory architektov CE ZA AR.